



## FICHE TECHNIQUE

### Scène :

Une scène stable (sol plat) de 6 mètres d'ouverture par 4 mètres de profondeur minimum

### Console :

24 pistes / 8 départs

### Périphériques :

1 delay avec tap (DTWO)  
2 reverb (PCM70, M-ONE, SPX990...)  
4 canaux de compression  
1 gate

### Façade :

Système son de qualité professionnelle (D&B, L-Acoustics, Adamson...) avec égalisation 2X31 bandes

### Retour :

4 circuits de retour avec égalisation 31 bandes par circuit

### Alimentation électrique :

1X16 A 220 V près du violoncelle

### Divers :

2 chaises noires, stables, sans accoudoir pour le violoncelle et le tuba  
1 tabouret (hauteur chaise) noir pour le cavaquinho/ukulele

### Contact :

#### Ingénieur du son :

Damien Compain

[damcomp@gmail.com](mailto:damcomp@gmail.com)

06 84 78 31 77

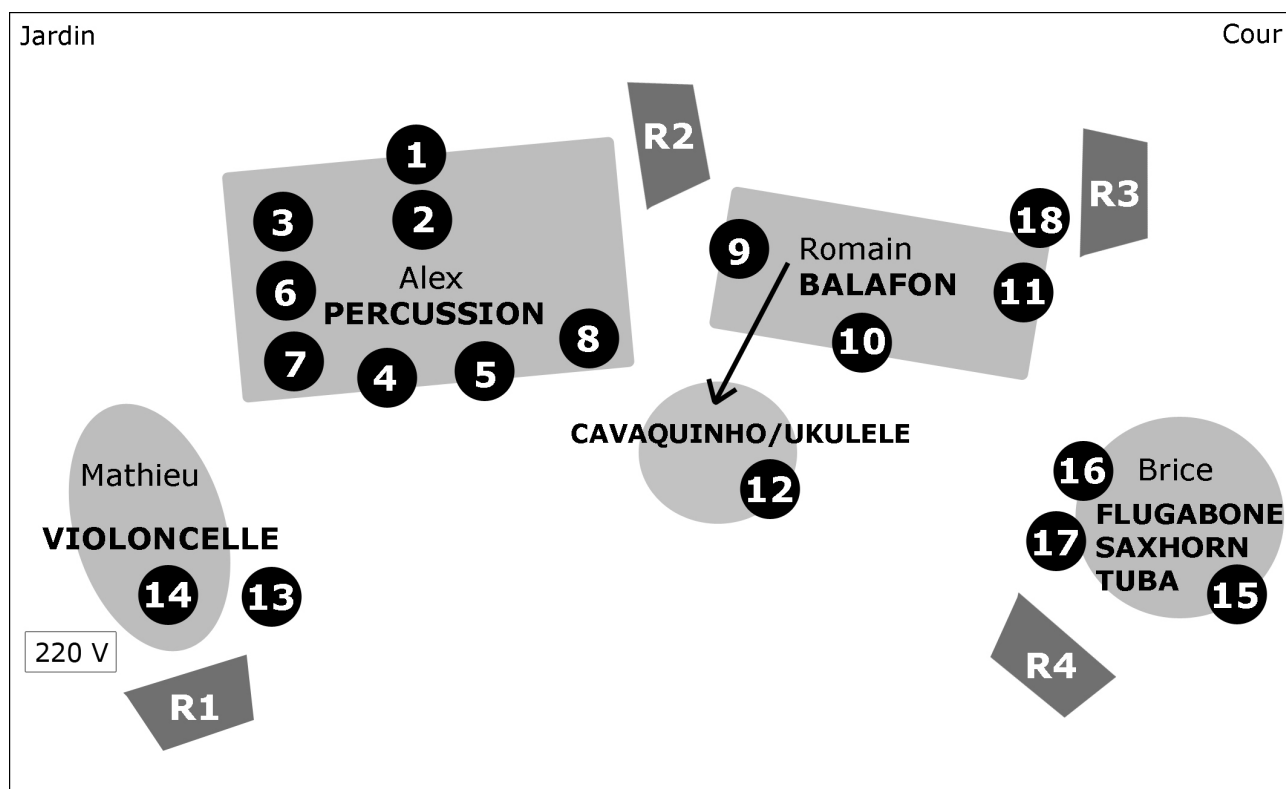
#### Direction artistique :

Romain Perda

[romainperda@gmail.com](mailto:romainperda@gmail.com)

06 79 18 88 06

## METISMATIC - PLAN DE SCÈNE



## PATCH

	INSTRUMENT	MICRO	STAND
1	CAJON ARRIERE	beta 52/ beta 91	petit
2	CAJON AVANT	sm 57	clamp/petit
3	CONGA	604/sm 57	petit
4	TABLA HIGH	sm 57	petit
5	TABLA LOW	sm 57	petit
6	HH	km 184/ sm 81	petit
7	OH L	km 184/ sm 81	grand
8	OH R	km 184/ sm 81	grand
9	BALAFON HIGH	md 421/ sm 58	petit
10	BALAFON MID	md 421/ sm 58	petit
11	BALAFON LOW	md 421/ sm 58	petit
12	CAVAQUINHO/ UKULELE	DI	-
13	CELLO DI	DI	-
14	CELLO MIC	BETA 57	petit
15	TUBA	ATM 250 (fourni)	grand
16	SAXHORN	AT pro35 (fourni)	-
17	FLUGABONE	m88/sm57	grand
18	SPEAK	sm58	grand